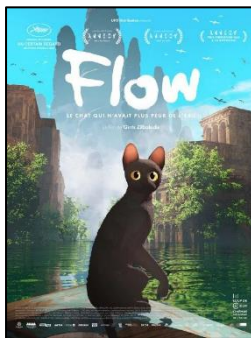


Collège au cinéma dans le Lot en 2026-2027

Pour les élèves en 6^e/5^e : Arts et cinéma

La programmation Arts et Cinéma vous invite à un voyage sensible et ouvert sur le lien entre le cinéma et les autres arts. Ici, les écrans dialoguent avec les pinceaux, les mots avec les notes de musiques, les regards avec les rêves. Chaque projection devient une passerelle entre l'intime et l'universel, mais aussi entre différentes formes d'art que le cinéma permet de rassembler. Les films choisis interrogent, bouleversent, émerveillent, parfois tout à la fois. Ils célèbrent la beauté du geste artistique et la puissance du récit. Peintres, dessinateurs, dessinatrices, musiciens, musiciennes, danseurs et danseuses, cinéastes, s'y croisent comme dans un grand bal créatif. On y découvre des destins, des luttes. On y apprend à regarder autrement, à ressentir plus fort. Cette programmation est une invitation à ralentir, à s'émerveiller, à penser et voir autrement l'art et sa nécessité dans nos sociétés. Mais aussi ses limites. Un rendez-vous où l'art devient lumière, et le cinéma, révélateur de vérité.

1^{er} trimestre :



Flow de Gints Zilbalodis

Lettonie, France, Belgique. 2024. 1h25

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

2^e trimestre :

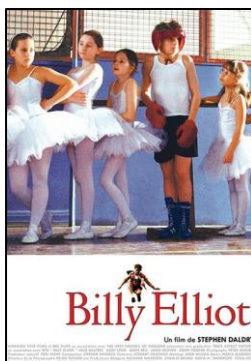


The Truman Show de Peter Weir

Etats-Unis. 1998. 1h43

Truman Burbank habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit, l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...

3^e trimestre :



Billy Elliot de Stephen Daldry

Royaume-Uni. 1999. 1h50

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse de Mme Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy.

Pour les élèves en 4^e /3^e : **Filmer la réalité.**

Avec une thématique comme *Filmer la réalité*, la caméra devient un œil attentif, un cœur ouvert, un témoin discret du monde. Ici, pas de faux-semblants : les images respirent le vrai, le fragile, l'humain, même si nous sommes dans la fiction. Chaque film capte un fragment de vie, un souffle, une vérité parfois dérangement. On y rencontre des visages, des combats, des silences qui parlent plus fort que les mots. Les réalisateurs et réalisatrices transforment l'ordinaire en matière sensible, allant parfois jusqu'à l'extraordinaire. Ils révèlent l'invisible, donnent une voix à ceux qu'on n'entend pas. Cette programmation questionne notre regard et bouscule nos certitudes. Elle nous apprend à voir sans juger, à écouter sans interrompre, puis à questionner la réalité. Entre documentaire et fiction du réel, ces œuvres dessinent notre époque. Un cinéma qui ne fuit pas le monde et qui nous révèle à la fois sa beauté et ses limites.

1^{er} trimestre :

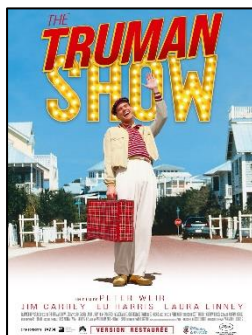


Vandal de Hélier Cisterne

France. 2013. 1h24

Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire. Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance. Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs œuvrent sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui ...

2^e trimestre :



The Truman Show de Peter Weir

Etats-Unis. 1998. 1h43

Truman Burbank habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit, l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...

3^e trimestre :



La Ferme des Bertrand de Gilles Perret

France. 2023. 1h29

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.